école camondo architecture intérieure & design
SUJET
T-A2-A3-A4-S1_2023-2024
WORKSHOP TRANS-ANNÉES
« LES OBJETS ONT-ILS UNE ÂME » LES OBJETS NE DISPARAISSENT JAMAIS, SURTOUT QUAND ON LES JETTE
3 ECTS

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DES ENSEIGNANTS

- Julien BENAYOUN - Designer
- Toma DUTTER - Designer
- Bernard MOISE - Architecte d'intérieur - Designer & plasticien

DESCRIPTIF DU SUJET

Ce workshop vise à explorer en profondeur le rôle essentiel des designers dans la création d'objets durables et significatifs. À travers des discussions, des exercices pratiques et des études de cas, les étudiants examineront comment les choix de conception, de matériaux et de fabrication influencent l'ensemble du cycle de vie des produits. Nous aborderons également l'impact émotionnel des objets sur les utilisateurs et comment cela peut prolonger leur durée de vie. Enfin, nous réfléchirons à la manière dont les designers peuvent encourager des comportements de consommation plus responsables et contribuer à un environnement respectueux de la planète.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Savoir analyser une démarche de création artistique
- Comprendre la problématique d'un sujet
- Apprendre à comprendre une exposition (curation, positionnement, ...)
- Comprendre l'élaboration d'un projet et/ou d'une œuvre
- Apprendre à bien formuler une/des intentions et un concept
- Savoir bien présenter sa propre démarche de travail
- Apporter du sens à son travail et sa démarche artistique
- Savoir bien fabriquer et matérialiser un concept et une idée, en groupe
- Savoir mettre le dessin au service de sa démarche de création
- Savoir bien présenter son projet en cohérence du concept à la formalisation

COMPÉTENCES VISÉES

- Pertinence d'analyse
- Capacités conceptuelles
- Bon développement de projet et attention aux détails
- Qualités de formalisation plastique
- Maîtrise des outils de représentation
- Qualité d'expression orale
- Autonomie et capacité de travail en groupe

CRITÈRES D'ÉVALUATION

1 - ANALYSE - COMPRÉHENSION DU SUJET
Pertinence de l'analyse,
justesse du propos,
singularité du regard,
Capacité d'analyser une démarche de création

2 - CONCEPT
Originalité du concept proposé,
Richesse de la réflexion et des idées proposées,

3 - DÉVELOPPEMENT
Bonne organisation de travail
Qualité du développement des détails
Qualité technique développée
Qualité du travail de groupe

4 - ASPECT FORMEL & PLASTIQUE
Originalité et singularité de la proposition développée
Qualité de l'écriture qui présente le projet.

5 - REPRÉSENTATION
Choix du/des modes de présentation (texte, planche, ppt : graphisme, …) Qualité de l'organisation,
Clarté et qualité des présentations

6 - EXPRESSION ORALE
Qualité de la présentation orale lors des rendus finale,
Clarté et qualité des présentations visuelles.

7 - AUTONOMIE et IMPLICATION DU GROUPE
Capacité du groupe à s'organiser et à travailler et à créer la cohésion.