

école camondo

architecture intérieure & design

SYLLABUS

T-A3S1_2023-2024

DESIGN SONORE

Approche transversale du sonore : sociologie, acoustique, conception, création.

6x 8 heures = 24heures

2 ECTS

Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

- Antoine CHÂRON, designer d'espace, designer sonore, enseignant et chef d'entreprises.

PRÉSENTATION DU COURS

La dimension sonore dans nos sociétés contemporaines est de plus en plus prégnante. Qu'elle soit abordée par la notion de gêne, d'écologie et de paysages sonores, d'ambiances ou de sublimation dans une performance ou une scénographie, cet aspect du design sensoriel, à la fois forme physique concrète et sensible, doit être abordé et maîtrisé par tout architecte ou designer.

Ce cours vise à explorer les multiples facettes du sonore, utilisant chacune d'elles comme un levier pour enrichir et ancrer son projet dès la phase préparatoire. Il encourage également le développement d'une approche sensorielle et technique des ambiances et des expériences, compétences essentielles pour faire face aux programmes variés auxquels le futur professionnel sera confronté.

En s'appuyant sur des appels d'offres fictifs et des missions professionnalisantes, ce cours permet d'aborder des questions concrètes et variées, spécifiques aux métiers du design et de l'architecture.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Sensibilisation à l'acoustique fondamentale** (physique) et à l'acoustique du bâtiment,
- Découverte des **techniques du designer sonore et mise en pratique** (recherche / interview / observation / cartographie / analyse / étude comparative / mise en place d'un vocabulaire commun / conception / création sonore et visuelle / technique / devis / argumentaire),
- **Mise en situation** dans un appel d'offre fictif (planning / étapes à respecter et proposition argumentée),
- Ouverture vers la notion de **design sensoriel, de cohérence sensorielle et de qualité perçue**,
- **Sensibiliser** à la question de santé publique des environnements sonores,

COMPÉTENCES VISÉES

- **Réaliser une bibliographie** d'études scientifiques promouvant l'intérêt du design sonore dans un sujet donné pour justifier une approche conceptuelle. Analyser et résumer ces données,
- Proposer rapidement un **concept d'espace / micro-architecture porté vers l'expérience sonore et sensorielle**, tournant ainsi la réflexion sur le **triptyque architecture, design et sensorialité**.
- **Définir une direction esthétique**,
- Aborder la question de **l'acoustique des matériaux et du bâtiment**,
- Élaborer une liste de **matériels audiovisuels et un devis global**,
- Réaliser une **création sonore**,
- Produire un **document interactif** pertinent, didactique, synthétique et attractif,

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Chaque cours débute par une introduction aux éléments à travailler le jour même. Ainsi, un cours correspond à un apprentissage et une étape de la réponse à l'appel d'offre.

Le projet du semestre est à réaliser par groupe de 2 ou 3.

L'enjeu est de bien se répartir les tâches, de respecter un planning strict, de converger rapidement vers un vocabulaire commun et une direction esthétique partagée.

La capacité de chaque groupe à entrer rapidement dans la formalisation de ses idées est primordiale.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Présence de chaque élément demandé dans le document final. Chaque manquement sera pénalisé,
- Rigueur dans le travail et respect du planning,
- Capacité à passer d'une analyse de marque, au dessin, à la création sonore et à la recherche de matériels, matériaux, ou encore élaborer un devis,
- Présentation sous forme de document interactif (PowerPoint ou Keynote) associé à une présentation orale enregistrée,
- Capacité didactique et pédagogie lors de la présentation (l'étudiant doit s'imaginer en présentation face à un jury de demandeurs),
- Un pré-rendu est organisé avec un temps bref pour chaque groupe, avant un rendu final au choix entre présentiel avec document interactif et présentation sous forme de vidéo de la présentation,
- Les groupes sont suivis à chaque cours selon leurs besoins.