

école camondo architecture intérieure & design		
SYLLABUS		
T-A1S1_2023-2024		
DISCIPLINE		
Sous-titre du cours (éventuellement)		
6 X 4 heures = 24 heures	2 ECTS	Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

- Lili Gayman, designer

PRÉSENTATION DU COURS

L'apprentissage de la couleur dans ce cours est basée sur l'expérimentation, l'observation et l'échange. Le premier semestre aborde les fondamentaux de la couleur (teinte, saturation et valeur), les contrastes et les systèmes de représentation. Les différents exercices permettent à l'étudiant de mettre en évidence les différences entre la réalité d'une couleur et sa perception et d'aborder la couleur comme un outil de création par la pratique de manière sensible et structurée.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Exercices individuels et recherches/réflexions à mener en groupe. Les différents exercices seront réalisés à la gouache sur papier. Les cours prendront la forme d'un laboratoire de la couleur. Les étudiants découvriront par l'expérimentation et l'observation « *qu'une couleur n'est presque jamais vue exactement telle qu'elle est - telle qu'elle est physiquement. Cela fait de la couleur, l'élément le plus relatif de l'art.* » Joseph Albers, *L'interaction des couleurs*, 1963.

« *Un seul ton n'est qu'une couleur, deux tons c'est un accord, c'est la vie* ». Henri Matisse, 1972

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer une sensibilité à la couleur, **exercer son oeil** et affuter son regard : PERCEVOIR
- Être capable de créer une couleur voulue et de déchiffrer la composition d'une couleur : ANALYSER
- Manipuler les caractéristiques d'une couleur pour en moduler les variables : AGIR
- Se laisser surprendre et découvrir des affinités : EXPLORER
- Structurer une pensée couleur : METHODOLOGIE

COMPÉTENCES VISÉES

- PERCEVOIR : Entrevoir et se familiariser avec les possibilités infinies d'une couleur, être capable de moduler une couleur par les paramètres qui la composent.
- ANALYSER : Explorer par la graduation, se familiariser avec des degrés subtils de variations. Expérimenter les relations/interactions entre couleurs et environnements. Mettre en évidence la relativité et l'instabilité d'une couleur. Développer un esprit d'analyse et d'observation seul et en groupe.
- AGIR : Explorer par le mélange en peinture et par le contretypage. Analyser en groupe.
- EXPLORER : Dépassez des affinités personnelles, s'aventurer au-delà des a priori, en terrains inconnus. Développer un esprit de curiosité.

- METHODOLOGIE : Organiser une recherche couleur, envisager la couleur comme un outil de création. Acquérir de l'autonomie, de la discipline par l'exploration, de la patience par la création d'une profusion d'échantillons et de leur organisation soignée.