

école camondo

architecture intérieure & design

SYLLABUS

T-A1S1_2023-2024

WKS MAQUETTE - FUTURES FROM NATURES

Form Finding - Maquettage

6 X 4 heures = 24 heures

3 ECTS

Français / English

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

- David Tajchman, Architecte | M.Arch (Architectural Design)

PRÉSENTATION DU COURS

Futures From Natures propose une approche sensible de la forme et sa représentation en trois dimensions, par l'expérimentation sur la matière et l'innovation par le *faire*. Avec comme point de départ : les Natures, mondes parallèles d'inspirations à la discipline de design et d'architecture intérieure, nous engageant vers l'invention d'un langage plastique et la compréhension des écosystèmes méditerranéens qui nous entourent. Chacun.e se constituera un répertoire tangible de formes, de structures et d'enveloppes, inspirées directement par la nature, et rassemblées dans un cabinet de curiosités architecturales.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Susciter l'envie de **FAIRE** en privilégiant l'expression et la représentation à la main
- Encourager la créativité et l'**ORIGINALITE** de la proposition plastique
- **ARTICULER** le processus créatif par une méthode à la fois sensible, intuitive et rigoureuse
- Organiser et **DOCUMENTER** son travail par un archivage progressif tout au long du processus créatif
- Partager et **COMMUNIQUER** ses idées de manière claire grâce à l'expression graphique

COMPÉTENCES VISÉES

- **FAIRE:** cet enseignement encourage autant la quantité que la qualité des productions en maquettes
- **ORIGINALITE:** nous recherchons l'invention à travers une expérimentation inspirée par les natures.
- **ARTICULER:** développer un processus créatif mettant l'accent sur une bonne compréhension des règles scientifiques intrinsèques de la nature, et les géométries mathématiques présentes dans les inspirations choisies.
- **DOCUMENTER:** apprendre à archiver et présenter son travail par la photographie et la mise en page de toutes les étapes de la création: croquis, notes, références, objets, maquettes.
- **COMMUNIQUER:** mettre en page et imprimer les photos, numériser les croquis et dessins pour en faire le journal de bord de l'invention du projet et l'exposer.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

S'agissant d'un enseignement intensif sur plusieurs jours, le travail se fera principalement à la main. La documentation du travail se fait à chaque fin de séance sur les logiciels Adobe Photoshop et Indesign. Elle est imprimée et affichée tout au long du workshop.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation du travail est basée sur une production empirique et constante, et sur des attendus par séance listés et détaillés ci-dessous. Elle est communiquée aux étudiants grâce à une grille adaptée qui permet à l'étudiant.e de comprendre où sont ses points forts et ses points d'amélioration.

Au-delà de l'évaluation de chaque production finalisée, du « résultat », l'attitude et la progression durant le travail (écoute, assiduité, recherche, persévérance, efforts,...) entrent en ligne de compte.