

école camondo

architecture intérieure & design

SYLLABUS

T-A2S1_2023-2024

ARCHITECTURE INTÉRIEURE

13 X 4 heures = 52 heures

5 ECTS

Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DES ENSEIGNANTS

- Elsa Leterrier, architecte d'intérieur - designer
- Julien Fuentes, architecte d'intérieur - designer

PRÉSENTATION DU COURS

Après avoir acquis les notions de spatialité et de matérialité en première année, le premier semestre de 2e année vise à les appliquer au sein d'une thématique majeure en architecture intérieure : l'espace domestique.

Les problématiques d'usage et de fonctionnalité vont venir enrichir le projet.

L'étudiant devra les articuler avec son intention conceptuelle, qu'il va apprendre à penser et à énoncer, comme un fil directeur de ses explorations.

Il se familiarisera également avec la notion de contrainte, qui devra être perçue comme un cadre duquel découlent des solutions et de la créativité.

En travaillant sur la cellule d'habitation, au cours de ce semestre, les étudiants vont se familiariser avec les notions suivantes :

- lieux d'isolement / espaces de rencontre, de représentation
- espaces monovalents / polyvalents
- intimité / autonomie
- lumière, questionnement de la partition jour / nuit
- circulation horizontale et verticale
- division et articulation des volumes et sous-volumes
- dialogue entre espaces de vie et pièces humides
- espaces servants / espaces servis
- duplex, demi-niveaux, dénivellations, double hauteur
- cloisons épaisses, mobiles, mobilier
- façade épaisse, terrasse, coursive, balcon, loggia, patio
- couloirs, paliers, sas fonctionnels et relationnels
- la chambre espace intime et protecteur, refuge, cabane, cabine
- disparition de la chambre : le lit mobile, escamotable
- cuisine ouverte ou fermée, laboratoire, salle à manger

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- aborder la question de la méthodologie de conception
- aborder la notion de programme et de cahier des charges
- savoir énoncer son ou ses intentions de façon claire et intelligible
- s'initier au développement et à la formalisation de ces intentions en procédant du général vers le détail
- apprendre à considérer tous les aspects formant partie du projet (arborescence, complexité de l'espace)
- adapter sa palette d'outils en fonction de l'avancée du projet et des difficultés rencontrées (varier les outils pour ne pas bloquer et prendre confiance en leur efficacité même si les productions n'ont pas l'air abouties)
- lumière, structure et usage
- aborder la notion de matérialité au service des usages et des ambiances

- s'approprier les codes de la représentation (issus éventuellement d'autres cours) pour améliorer l'expression du projet

COMPÉTENCES VISÉES

- **PERCEVOIR** : Identifier et organiser les caractéristiques objectives et sensibles d'un espace,
- **PENSER** : Explorer par le dessin, l'écrit, et tous médias, opérer des choix argumentés, savoir donner du sens à son dessin
- **AGIR** : Explorer par la maquette en identifiant les variants,
- **REPRÉSENTER** : Dessiner en plan, en coupe, et croquis perspectifs,
- **COMMUNIQUER** : Exprimer ses intentions de manière claire à l'oral, organiser les documents de rendu

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation est directement liée aux objectifs énumérés ci-dessus et détaillés par sujet. Elle est communiquée aux étudiants grâce à une grille adaptée à chaque sujet, qui permet à l'étudiant de comprendre où sont ses points forts et ses points d'amélioration.

Au-delà de l'évaluation de chaque production finalisée, du « résultat », l'attitude et la progression durant le travail (écoute, assiduité, recherche, persévérance, efforts...) entrent en ligne de compte.

- Présence, contrôle continu et présentation du projet abouti comprenant maquettes successives, dossier personnel et planches de synthèse.
- Capacité à travailler en équipe, au démarrage de chaque projet, pendant 1 à 2 séances