

école camondo

architecture intérieure & design

SYLLABUS

T-A2S2_2023-2024

ARCHITECTURE INTÉRIEURE

13 X 4 heures = 52 heures

5 ECTS

Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DES ENSEIGNANTS

- Elsa Leterrier, architecte d'intérieur - designer
- Julien Fuentes, architecte d'intérieur - designer

PRÉSENTATION DU COURS

Dans la continuité d'une familiarisation et d'une compréhension de ce qu'est l'espace domestique, le 2e semestre de 2e année approfondit les notions explorées au 1er semestre en proposant l'étude de l'habitat au sein d'un espace architectural existant.

Le second semestre s'intègre directement en continuité avec le premier semestre dans le sens où il développe et approfondit les notions explorées au travers des premiers sujets. Cette étude sera notamment possible grâce à une plus grande envergure du projet.

Etude de cas parmi la production architecturale contemporaine =

- étude d'un ensemble de logements superposés sur au moins trois niveaux dans une situation urbaine précise : système morphologique, distributions...
- projet d'un groupe de trois logements présentant des mitoyennetés horizontales et verticales
- approfondissement d'un fragment du logement : organisation spatiale, principes d'ouverture, cloisonnement et mobilier, matières, couleurs...

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir et appliquer une méthodologie de conception, à travers des notions de structure, d'usage, d'ambiance, etc.
- Expérimenter à un niveau un peu plus « macro » les interconnexions entre volumes (non plus seulement entre les espaces d'un habitat domestique, mais aussi entre habitats tangents).
- Respecter les intentions conceptuelles tout au long du développement du projet, en articulation avec des contraintes spatiales et d'usage simples
- Continuer à explorer et utiliser la maquette comme outil de conception
- De manière générale : savoir varier les outils, les utiliser à bon escient
- Avancer sur tous les fronts lors du développement du projet et lors de sa finalisation (ex : les croquis perspectifs ne sont pas uniquement destinés pour nourrir le rendu mais toute la phase recherche et développement en amont, même s'ils sont non aboutis... idem pour les matériaux)

COMPÉTENCES VISÉES

En plus des compétences visées au 1^{er} semestre

- **ORGANISER/HIERARCHISER** : continuer à développer une méthodologie de travail rigoureuse, pour structurer son travail, ne pas bruler des étapes et ne pas s'éparpiller

- **APPROFONDIR** : S'approprier un sujet, une thématique, et creuser les différents paramètres pour maîtriser et proposer une réponse pertinente

Explorer par le dessin, l'écrit, et tous média, opérer des choix argumentés,

- **PERSONNALISER** : apprendre à caractériser ses projets, tant conceptuellement que plastiquement, pour faire ressentir sa personnalité

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Pendant toute la durée du travail, les corrections sont faites en alternance collectivement puis individuellement.

Compte tenu de la temporalité de ce sujet long, une évaluation à mi-semestre permettra aux enseignants et aux étudiants de faire un point d'étape sur l'avancement du projet de chacun.

En fin de semestre a lieu l'évaluation finale, pour laquelle est demandé un dossier personnel, complété par une ou plusieurs planches de synthèse, des maquettes successives et la présentation des matériaux choisis.

Le contrôle tient compte de la conception et de la qualité des espaces (incluant concept et mise en forme de ceux-ci), ainsi que de leur représentation ; mais aussi de la présence en cours et de l'implication des étudiants tout au long des séances de travail (régularité).