

école camondo architecture intérieure & design		
SYLLABUS		
T-A3S1_2023-2024		
METHODOLOGIE ET RECHERCHE DOCUMENTAIRE		
3h x 8 semaines = 24 h	3 ECTS	Français

NOM ET QUALITE DU OU DES ENSEIGNANTS

Valérie Michel-Fauré, Phd HDR, enseignante-chercheure en Histoire des arts et Littérature

FORMAT DU COURS

Atelier 3h x 8 semaines - 2 groupes

DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME

Ce cours propose de mettre en œuvre une méthodologie de travail sur le plan théorique, une sensibilisation à la recherche. Un atelier de pratique et d'appropriation des outils de la recherche et des différentes formes d'argumentation, d'analyse et de synthèse, de verbalisation, d'énonciation.

OBJECTIFS

Ce cours propose d'accompagner les étudiants dans la mise en place d'une recherche-crédation et d'une réflexion active en architecture d'intérieur et design

Qu'est-ce qu'une recherche-crédation ?

Quelles méthodologies et outils utiliser ?

Savoir réaliser une argumentation articulée à sa pratique, une bibliographie, un corpus, un état de l'art.

Connaître et appréhender les enjeux de la recherche :

- RECHERCHER : Explorer et délimiter son terrain de recherche
- CHOISIR : Sélectionner ses outils et justifier ses choix
- COMPRENDRE et QUESTIONNER les notions clés qui traversent une démarche
- APPRÉHENDER les différentes méthodes et termes de la recherche documentaire, registres d'écriture

- CONSTITUER un corpus de créateur·rice·s, d'écrivain·e·s, d'auteur·rice·s et théoricien·ne·s, d'œuvres, d'écrits, d'expériences permettant d'identifier ses champs d'exploration
- CONSTRUIRE une démarche réflexive singulière à travers une formulation, une argumentation, une problématique claire et structurée
- TRANSMETTRE : Être capable de présenter clairement et avec pertinence un projet à l'oral. Savoir travailler individuellement et en collectif.
- PROJETER et mettre en perspective ces premières pistes de travail pour le Cycle Master.

METHODE

Les séances sont consacrées à des temps d'échanges collectifs et individuels, de présentation et de description des différents protocoles de travail alternant avec des exercices de lecture, d'exposé oral et d'écriture :

- Approche lexicale et méthodologie documentaire
- Écriture descriptive et analyse de textes et d'œuvres, auto-archivage, bibliographie, élaboration d'un cahier autobiographique (orthographe, syntaxe, style littéraire)
- Approche des cercles notionnels, appréhension et choix de registres d'écritures, écrits d'invention et poétiques, écrits théoriques, visuels et notices d'œuvres personnelles et de créateurs référents, fabrication d'un livre-objet, appropriation orale et écrite du travail plastique à travers l'atelier de parole et d'écriture.
- Réalisation une bibliographie détaillée sur un sujet personnel
- Constitution d'un répertoire iconographique d'inspirations (œuvres/objets/projets)
- Maîtrise des outils numériques de la recherche
- Positionnement et contextualisation de sa pratique.

MODALITES D'EVALUATION

Contrôle continu et final, écrit et oral.

Participation régulière et engagée, individuelle et collective, aux différentes propositions.

En début de semestre, tests d'écriture, constitution de bibliographies, d'iconographies, de lexiques, de corpus.

En fin de semestre, exposé (5mn) et remise d'un texte de présentation du projet d'architecture intérieure du semestre, construit et documenté sous forme d'article (6000 signes) exposant le contexte, le concept, le but et les moyens mis en oeuvre, les références.