

# école camondo

## architecture intérieure & design

### SYLLABUS

T-A3S1\_2023-2024

### DISCIPLINE

#### Sous-titre du cours (éventuellement)

6 X 13 HEURES = 78 HEURES

7 ECTS

LANGUE D'ENSEIGNEMENT :  
FRANÇAIS

### PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

- Joseph Nasr, Docteur en philosophie, Architecte DPLG, architecte d'intérieur
- Stephanie Toulemonde, Architecte d'intérieur

### PRÉSENTATION DU COURS

L'atelier d'architecture intérieure de troisième année traite différentes questions concernant les espaces dédiés au public. Connectée au paysage urbain et au contexte social, la ressourcerie de la Rade à Toulon est amenée à devenir un espace de vente et d'échanges, où se réinvente nos modes de consommations dans un contexte qui conjugue solidarité, transition écologique et équité sociale.

Au travers de la diversité des programmes abordés on y développe une méthodologie de projet permettant d'intégrer la complexité des contraintes et de développer un projet jusqu'au détail.

L'atelier se concentre essentiellement sur un espace fonctionnel et sur le développement d'un projet dans un esprit créatif et une maîtrise technique. Cet atelier permet à l'étudiant de s'inscrire dans une pratique créative, il dessine la forme, étudie les couleurs et expérimente la structure, les matériaux et la lumière, en l'initiant à communiquer son projet par le texte, l'oral, le dessin et les maquettes.

Le premier semestre de la troisième année permet de consolider une méthodologie de projet :

- Intégrant des questions de :
  - Programme
  - D'identité d'un « commanditaire »
  - De contexte
- Au travers d'une phase du travail :
  - Analyses (du programme, de l'identité, du contexte)
  - Choix de parti pris
  - Production d'un organigramme
  - Dessin du projet (distribution, limites, circulations verticales et horizontales, ouvertures, lumière, vue,...)
  - Du choix des matériaux et de leur mise en œuvre
  - Représentation du projet
  - Communication du projet

Un certain nombre de compétences spécifiques à la discipline seront abordés : outils de recherche, de représentation (géométral, vues perspectives, maquettes,...) et de communication (organisation des idées, formulation,...)

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

### - ANALYSER :

PROGRAMME / IDENTITÉ / CONTEXTE

#### L'analytique

- Analyser et répondre aux conditions et aux réglementations de l'architecture et du site existant ;
- Fournir un travail de relevés photographique (sensible, matériaux,...), de croquis analytiques, de représentations, d'inventaires et d'enquêtes d'un espace réel et d'éléments d'architecture et de paysage ; savoir recueillir et organiser des informations.

#### Le diagnostique

- Immersion dans le site : Observer (regarder, écouter) le comportement réel d'un sujet, d'un phénomène, etc. ;
- Elaborer un questionnaire, interroger ses interlocuteurs
- Sélectionner, hiérarchiser, organiser et communiquer les données recueillis du terrain ;

### - CHERCHER :

EXPLORATION / RÉFÉRENCES / ÉMERGENCES DES IDÉES

#### Le théorique

- Saisir et repérer des données théoriques, spatiales et sociales ;
- Identifier et analyser d'une manière critique des références théoriques et des exemples architecturaux liés à la thématique proposée ;

#### Le méthodologique

- Choisir le mode de collecte de données ou d'investigation (méthode expérimentale, observation, entrevue, etc.

### - CONCEVOIR : PENSER & AGIR :

#### Le conceptuel

- Concevoir une temporalité et une narration du projet ;
- Utiliser les notions théoriques et la synthèse du diagnostic dans la conception du projet à partir des potentialités de l'architecture existante, du site et de l'environnement ;
- Mettre l'accent sur la durabilité sociale et environnementale ;
- Démarche de conception qui entrecroise l'expérimentation et la réflexion ;
- Identification de partis pris conceptuels.

#### Le créatif

- Mettre en place sa créativité et sa sensibilité artistique ;
- Proposer un scénario architectural à l'échelle d'une intervention *in situ* et *in vivo*.

#### Le contextuel

- Étudier et prendre soin des différents écosystèmes (sociaux, humains, environnementaux...);
- Défendre une architecture durable qui intègre les critères de responsabilités sociales ;
- Intégrer le projet dans le site d'implantation, en respectant des critères d'insertion dans le contexte bâti/non-bâti environnant (échelles de voisinages, stratification entre espace privé/public
- Expérimenter la matérialité architecturale dans l'expressivité physique (maquettes, échelle, matériaux...) et dans l'expérience émotionnelle ;

#### Le fonctionnel

- Respecter les exigences programmatiques et fonctionnelles ;
- Évaluer les besoins des usagers et leurs implications sur le projet par un inventaire des exigences ;

#### Le formel

- Organiser la matière d'une façon empirique, ainsi matière- matériau- matérialité ;

- Démontrer une capacité à reconnaître et à manipuler l'interaction entre la forme, la structure fonctionnelle et la matérialité ;
- Outils de transcription spatiale (matériaux, mise en œuvre, détails,...)

#### **Le caractère**

- Maîtriser une qualité atmosphérique dans l'espace architectural en utilisant des types et techniques de dessin/modélisation appropriés en tant que langage visuel ;
- Concevoir des solutions de design, conférant à l'espace une valeur utilitaire et esthétique ;
- Créer des ambiances qui impliquent l'architecture, l'objet et le sujet ;

#### **- REPRESENTER & COMMUNIQUER :**

##### **Le communicationnel**

- Gestion d'un travail en équipe. Intégrer des groupes d'études pour la collecte et l'analyse des données du site ;
- Utiliser des outils de représentation et de communication dans la traduction des idées en dessins, esquisses, diagrammes et maquettes ;
- Élaborer un discours cohérent et critique pour défendre le projet d'architecture ;
- Mise au point du projet en géométral : plans, coupes, échelles, perspectives, dessin...
- Expression des intentions et de l'aboutissement du projet par l'écrit, les images, la maquette, les mises en page.

#### **COMPÉTENCES VISÉES**

Au niveau fonctionnel et spatial, les enjeux du projet sont de nature différentes et devront répondre aux objectifs suivants qui devront sous-tendre sa réalisation :

- Respecter l'identité architecturale du lieu, en contribuant à la génération d'une nouvelle qualité spatiale en adéquation avec l'existant.
- Développer des espaces d'échanges et de convivialité alliant vente et culture.
- Faire du site un cadre de vie durable et agréable pour les usagers.
- Redéfinir les espaces de contact avec la ville, en respectant une harmonie avec l'entourage.
- Opter pour des principes transversaux d'une architecture durable.
- Impliquer les usagers de la ressourcerie dans la transition environnementale.
- Se concentrer sur l'expérience vécue dans l'espace

#### **MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

1 sujet long et 1 sujet court développés sur les 13 semaines du semestre.

L'évaluation est continue par le biais de séances de suivi individuel et de présentations collectives permettant aux étudiants de développer leurs démarches à travers l'échange avec leurs enseignants.

Travail en groupe pour les phases 1 - 2 - 3

Travail individuel pour le développement du projet. Phases 4 - 5 - 6

Le projet sera divisé en deux parties et développé sur 6 phases de progression et d'évaluation, donnant lieu à des rendus intermédiaires individuels ou collectifs ainsi qu'à un jury final.

Les rendus des différentes phases du projet permettent l'utilisation de plusieurs médias d'expression (rapport écrit, graphes, support cartographique, diagrammes d'argumentations, reportage photographique, support phénoménologique, portfolio audiovisuel des ambiances, esquisses, croquis volumétrique, maquettes de site, maquettes d'études évolutives...)

Le nombre et le contenu des livrables est adapté de chaque phase du travail.

L'affichage des analyses et des projets est collectif, afin de privilégier un échange avec l'ensemble des étudiants.

L'évaluation des exercices et projets est directement liée aux objectifs énumérés ci-dessus et précisés par le sujet.

Au-delà de l'évaluation de chaque production finalisée, l'attitude et la progression durant le travail (écoute, assiduité, recherche, persévérance, efforts,...) restent essentiels.

### MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Le projet sera développé sur 6 phases de progression et d'évaluation, donnant lieu à des rendus intermédiaires individuels ou collectifs ainsi qu'à un jury final.
- Les rendus des différentes phases du projet permettent l'utilisation de plusieurs médias d'expression (rapport écrit, graphes, support cartographique, diagrammes d'argumentations, reportage photographique, support phénoménologique, portfolio audiovisuel des ambiances, esquisses, croquis volumétrique, maquettes de site, maquettes d'études évolutives...)
- Le nombre et le contenu des livrables est adapté de chaque phase du travail.
- L'affichage des analyses et des projets est collectif, afin de privilégier un échange avec l'ensemble des étudiants.
- L'évaluation des exercices et projets est directement liée aux objectifs énumérés ci-dessus et précisés par le sujet.
- Au-delà de l'évaluation de chaque production finalisée, l'attitude et la progression durant le travail (écoute, assiduité, recherche, persévérance, efforts,...) restent essentiels.

L'étudiant doit satisfaire des critères de performance précis liés aux objectifs du cours ; donc acquérir des connaissances et des compétences déterminées par différents critères de performance, exposés ci-dessous.

Les critères englobent plusieurs niveaux d'accomplissement :

- Rapport à la compréhension en matière de conception. *Comprehensive Design*
- Rapport à des connaissances en matière de conception. *Design Knowledge*
- Rapport à des compétences en matière de conception. *Design Skills*
- Rapport à des compétences sociales. *Social Competencies*

Ci-dessous, les critères d'évaluation qui visent à déterminer l'intérêt et la pertinence du projet et ayant pour but l'amélioration de la performance. Ils sont considérés comme un marqueur de performance et donc une mesure de la qualité de l'apprentissage.

- **Activités en atelier** : participation, évolution du projet en autonomie, consistance des documents.
- **Interprétation de l'énoncé** : compréhension de la question posée, construction d'une hypothèse, proposer une stratégie. Analyse et Recherche. Nourriture du projet : approche philosophique, démarche artistique, réflexion socioculturelle, ... Cohérence de la réflexion sur l'histoire ainsi que le contexte sociale et culturel du site. Évolution de la conception exprimée au travers des esquisses et carnets de recherche. Détermination des enjeux et distance critique. Originalité de la recherche.
- **Développement du projet** : qualité volumétrique et spatiale, relation au contexte environnant, atmosphères, matérialités, logiques constructives. Créativité. Originalité des solutions. Maturité de la problématique posée. Cohérence globale dans le concept et les échelles du projet. Maîtrise de l'ensemble des techniques et des connaissances indispensables. Engagement et audace personnelle. Qualité des détails.
- **Communication, représentation et documentation techniques** : expressivité du dessin, montages, croquis, maquettes, précision des informations fournies à travers la communication verbale et écrite. Clarté et qualité des géométriques. Aisance dans les différents moyens de représentation et dans leur articulation.