

# école camondo

## architecture intérieure & design

### SYLLABUS

T-A5S2\_2023-2024

### ANGLAIS

|   |        |         |
|---|--------|---------|
| 8 X 1,5 heures+1h placement<br>test = 13 heures | 1 ECTS | Anglais |
|---|--------|---------|

#### PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DES ENSEIGNANTS

- Nathalie Massoulier, professeur d'anglais, université de Franche-Comté

#### PRÉSENTATION DU COURS

Rebrassage et approfondissement de l'**anglais général**, l'**anglais de l'entreprise et des affaires** et de la langue de spécialité en design/architecture d'intérieur.

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

##### 1-SPEAKING

=> Pouvoir s'exprimer en anglais en continu et interagir avec des locuteurs anglophones dans une perspective actionnelle, c'est-à-dire dans le cadre de la collaboration à un projet.

=> Pouvoir exprimer son point de vue, une interprétation

##### 2- LISTENING/READING+ COMPÉTENCE INTERCULTURELLE

=> Pouvoir **restituer/comprendre /reformuler** les informations émanant des supports audio/vidéo/textuels diversifiés proposés pour progresser dans **l'acquisition de repères culturels proprement anglophones du sujet architecture intérieure/design/art/société mais également du monde professionnel**. Pouvoir intégrer à sa réflexion l'apport du monde anglophone.

**-Se rendre capable de faire un bon score au TOEIC listening et reading,**

##### 3-WRITING

=> **Savoir rédiger des essais, des écrits critiques, se familiariser avec/ savoir écrire des écrits professionnels** (savoir prendre des notes lors d'une conférence, communications, se familiariser avec l'écriture des notes de service, memoranda, candidatures, contrats, traduction en anglais d'extraits de books d'architectes choisis par les étudiants, posters...) **en respectant les usages du monde anglophone.**

**-Se préparer aux épreuves de grammaire/sémantique TOEIC listening and reading**-préparation aux phrases/textes incomplets..., **s'auto-corriger et corriger les fautes des autres.**

#### COMPÉTENCES VISÉES

##### LISTENING /READING

**-Comprendre** le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un texte/un doc audio complexe, y compris une discussion technique en architecture/ design

**-Comprendre des textes longs et exigeants et saisir des significations implicites**

##### WRITING /SPEAKING

**-Communiquer** avec spontanéité et aisance avec un locuteur natif

**-S'exprimer** de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités à l'oral comme à l'écrit

**-S'exprimer spontanément et couramment sans trop devoir chercher ses mots**

- Utiliser la langue de façon **efficace et souple dans la vie sociale**, professionnelle ou académique
- S'exprimer sur des sujets complexes de façon claire et bien structurée et **manifeste son contrôle des outils linguistiques d'organisation, d'articulation et de cohésion du discours**

#### **COMPETENCE INTERCULTURELLE**

Par-delà l'aspect purement linguistique, faire des apprenants des acteurs sociaux et des médiateurs interculturels capables de s'engager dans un cadre complexe de coopération et d'échanges professionnels ou quotidiens dans le contexte d'identités multiples en évitant les stéréotypes identitaires.

#### **VERS L'AUTONOMIE**

- Développement d'une démarche de travail active et autonome dans l'apprentissage des langues.
- Développement de la capacité à s'autoévaluer en référence au CECRL.

#### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

L'évaluation est directement liée aux objectifs énumérés ci-dessus.

-Présentation orale en interaction

-1 activité écrite (250-300 mots)

-1 activité orale selon les besoins de l'étudiant, évaluée au fil de l'eau