

école camondo

architecture intérieure & design

SUJET

A4_5S2_2023-2024

ANALYSE DU CONSTRUIT

ÉTUDE D'UNE GRAMMAIRE CONSTRUCTIVE
À TRAVERS DES ŒUVRES REMARQUABLES

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DES ENSEIGNANTS

- Sébastien Boissard, Architecte d.p.l.g. / Designer

DESCRIPTIF DU SUJET

Il s'agit dans ce cours d'analyser des modes constructifs, d'étudier une grammaire constructive à travers des visites d'œuvres remarquables.

Analyser une démarche, un itinéraire de la conception d'un projet, de son développement, aux détails. Par l'observation des dessins qui ont permis ses réalisations : croquis, coupes, détails constructifs, mais également analyser sa mise en œuvre par des visites d'œuvres emblématiques. Sensibiliser à la compréhension du sens, mais aussi à la différence des approches sensibles dans la matérialité des projets.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les différentes étapes d'un projet de sa conception à sa réalisation.
- Approfondir une réflexion sur une démarche spécifique d'un auteur.
- Enrichir sa culture personnelle dans une dimension intellectuelle et théorique.
- Encourager l'étudiant à formuler des questionnements à travers des exemples précis.
- Analyser différentes entrées conceptuelles dans le processus de l'élaboration du projet.
- Être sensibilisé aux problématiques transversales : architecture / intérieur / design.
- Expérimenter et analyser le sens des systèmes constructifs : connaissance des matériaux.

COMPÉTENCES VISÉES

- Prendre conscience, identifier et organiser l'analyse d'un projet remarquable.
- Apprendre à se positionner à travers des exemples emblématiques.
- Encourager à développer une analyse critique.
- Etudier une démarche, une approche.
- Comprendre la relation avec le choix constructif en relation avec les matériaux.
- Capter par la prise du relevé et du croquis du site l'articulation des détails.
- Exprimer la synthèse de ses recherches et les inscrire dans une réflexion sur les projets contemporains.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Implication et régularité tout le long du semestre.
- Pertinence des exposés et qualités des analyses rendant compte de la qualité de la recherche.
- Capacités à se positionner et à comprendre une démarche.
- Implication lors des visites sur site à générer des relevés et des croquis des œuvres.
- Rendu sur la synthèse des recherches et des visites.

PRINCIPES / ENSEIGNEMENT / DEROULEMENT / PLANNING

- Durée : 3h x 8 semaines
- Travail individuel et collectif
- Démarrage du projet : jeudi 29 février 2024 - 14H00
- Rendu : jeudi 25 avril 2024 – 14H00

PRINCIPES :

- Prendre conscience du développement du projet par la pensée.
- Apprendre à se positionner à travers des exemples emblématiques.
- Encourager à développer une analyse critique.
- Etudier une démarche, une approche.
- Comprendre la relation avec le choix constructif en relation avec les matériaux.
- Sensibiliser à la matière et à sa mise en œuvre.

ENSEIGNEMENT :

Ce parcours de recherches appliquées avec une partie de présentations de projets, de discussions collectives, d'exposés et de prises de notes, de relevés sur sites avec des visites de bâtiments. Les thématiques abordées sont les matières : acier, aluminium, verre, béton..., l'esthétique, l'articulation des éléments de construction, la préfabrication. Etudier le passage de l'intention du projet aux choix des modes de construction.

DEROULEMENT :

01-Références : A partir d'analyses de textes, de croquis, d'images, d'œuvres, de films, de vidéos etc. explorant le thème choisi, l'étudiant élabore un champ de références et de questionnements. Cette phase permet d'ouvrir un dialogue et d'encourager la pluralité des regards. La deuxième phase sera ensuite liée à la prise de connaissance du contexte.

Nous organisons des visites de structures / d'espaces / d'édicules emblématiques du XXe s et, ou XXIe s permettant d'apprécier la matérialité et les détails d'un bâtiment: sa situation dans le contexte urbain, son accès, le seuil, les rapports : sol / mur, mur / plafond ... l'intégration de l'éclairage / les escaliers ... suite à ce repérage les étudiants se concentrent sur quelques détails constructifs qu'ils souhaitent étudier, comme par exemple la structure les principes de construction, le second œuvre : les matières en étudiant la texture et sa couleur, les détails d'intégration l'éclairage, les principes d'agencement et le mobilier...

02-Formulation des objectifs : Ce travail permet ainsi de mesurer ce qui reste constant dans le travail de l'architecte, de l'architecte d'intérieur et du designer. Etudier le rapport entre sa démarche et la réalité constructive du projet. Explorer, dégager en conclusion les points essentiels, les fondamentaux de cette écriture. Cette formulation révèle d'une part, la nécessaire évolution du projet à partir de l'idée et d'autre part l'importance de la construction.

03-Etudes et repérages / Points de départ : Afin de générer ce regard critique et analytique, après des recherches par groupes sur les œuvres à analyser, les études et repérages sont réalisés en groupe

(+15 étudiants environ). Au-delà de la dynamique qu'elle entraîne, cette démarche sensibilise à une réalité urbaine, sociale et apprend à prendre en compte et à étudier l'existant ainsi que tout ce qui est autour du projet.

Les visites d'espace pour habiter, observer, travailler interviennent également comme des itinéraires de recherches, de balades qui doivent permettre à l'étudiant d'évaluer, d'apprécier : la volumétrie, l'espace, les pleins et les vides, les proportions, etc... mais aussi valider les parcours, les dispositifs spatiaux, les rapports au site, au sol, à la pente, les accès, de comprendre le système constructif et de le relever.

04-Les étapes : Nous commencerons par nous documenter à travers des exemples que nous analyserons afin de comprendre pourquoi ces œuvres restent aujourd'hui des icônes. Grâce à des exemples précis que nous décortiquerons, une analyse de dessins, nous découvrirons par la suite avec la vue et le toucher le réel travail effectué lors de nos visites. C'est-à-dire pour chaque exemple au départ, il faudra étudier : l'idée, la conception technique, puis ensuite comprendre les procédés de fabrication, la mise en œuvre et nous chercherons à comprendre l'impact, l'influence de ces œuvres sur l'architecture contemporaine.

05-Matérialité : Cette phase consiste à nous sensibiliser à la matérialité et aux différentes échelles, contextes du projet. Etudier dans le cadre d'un système constructif une articulation spécifique, un détail particulier et de le dessiner à l'échelle : 1 un détail constructif, une articulation entre divers matériaux...

06-Finalisation du projet : Le rendu final demandé organise tous les éléments de l'analyse en associant des textes (prises de notes, croquis, photos, réflexions, sensations). Il reprend le cheminement de l'analyse (auteur / lieu visité / contexte / relevé effectué lors des visites...). Les étudiants pourront intégrer leurs réflexions, les détails étudiés dans un carnet de voyages qui sera la mémoire de ces visites dans Paris et sa proche périphérie (voir autres visites proposées en dehors de nos cours) puis les informations seront intégrées sur In design format A3, l'ensemble formant un livre pouvant servir de présentation en format PDF en fin de semestre.

PLANNING :

Séance 1 : 29/02/2024 – 14h00 à 17h00 à Camondo

Présentation des cours / objectifs / principes / déroulement / Confirmation des visites à programmer. Présentation des visites qui sont organisées / lectures à faire / distribution des textes de référence ou à rechercher / directions données concernant les pistes de recherches sur les auteurs étudiés / présentation de la démarche des constructeurs et des auteurs : Jean Prouvé, Le Corbusier et Alvar Aalto ainsi que des thématiques. Groupes de recherches à constituer pour le semestre. 3 groupes sur 3 auteurs / suite à une présentation des recherches sur l'auteur : son origine, son parcours de formation, le contexte économique et social, ses engagements... chaque groupe se partagera le travail sur l'analyse de la construction : le gros œuvre / le second œuvre / l'agencement et le mobilier, et une étude spécifique de l'œuvre que nous envisageons de visiter (plans, coupes, détails, croquis...)

Visite de la bibliothèque, les éléments pour vos recherches sont à la bibliothèque de l'école Camondo en partie, aux archives de la fondation Le Corbusier...

Séance 2 : 07/02/2024 : JEAN PROUVE, PAVILLON DE LA MERIDIENNE OBSERVATOIRE DE PARIS / JEAN PROUVE – 14h00 à 17h00 à Camondo

Présentation sur Jean Prouvé par le Groupe N°1 : une approche, une démarche, son origine, son parcours de formation, son regard sur l'industrie, le contexte économique et social, ses engagements... Les étudiants se partageront le travail sur l'analyse de la construction : le gros œuvre / le second œuvre / l'agencement et le mobilier

Présentation fiche technique sur une œuvre spécifique : L'instrument des passages à l'Observatoire de Paris, présentation des principes constructifs.

Dessins de l'œuvre à visiter. Explication des systèmes constructifs.

Présentation de l'exposition de Jean Prouvé à Nancy

Séance 3 : 14/02/2024 : LA VILLA LA ROCHE & L'APPARTEMENT DE LE CORBUSIER / LE CORBUSIER 14h00 à 17h00 à Camondo

Présentation de dessins ou des notes par le groupe N°2 / Présentation de la démarche d'un auteur et de sa thématique : Le Corbusier, La Villa la Roche et l'appartement de Le Corbusier, le groupe présente ces recherches. Suite à une recherche sur l'auteur : son origine, son parcours de formation, son regard sur l'industrie le contexte économique et social, ses engagements... chaque groupe se partagera le travail sur l'analyse de la construction : le gros œuvre / le second œuvre / l'agencement et le mobilier / le mobilier sur mesure de Le Corbusier / Jeanneret et Charlotte Perriand.

Présentation de la Villa La Roche et de l'atelier et appartement de Le Corbusier.

Séance 4 : 21/02/2024 : MAISON LOUIS CARRE / ALVAR AALTO 14h00 à 17h00 à Camondo

Présentation de dessins ou de notes par le groupe N°3 / Présentation de la démarche d'un auteur et de sa thématique : le groupe présente ses recherches. Suite à une recherche sur l'auteur : son origine, son parcours de formation, son regard sur l'industrie le contexte économique et social, ses engagements... Chaque groupe se partagera le travail sur l'analyse de la construction : le gros œuvre / le second œuvre / l'agencement et le mobilier / le mobilier d'Alvar Aalto.

Alvar Aalto, La maison Louis Carré présentation, (plans, coupes, détails, croquis, photos...)

Présentation de la Maison Louis Carré.

Séance 5 : 28/03/2024 VISITE : L'OBSERVATOIRE DE PARIS – 14h00 à 17h00

RDV : devant l'entrée de l'Observatoire de Paris, au 77 Avenue Denfert Rochereau / Accueil assuré par Nicolas Lestré Lasserre (Chargé de médiation scientifique). Visite du pavillon de la Méridienne de l'Observatoire de Paris et des bâtiments autour : analyse et relevé des structures, des matières, de l'aménagement, du mobilier (chaque étudiant se focalisera durant la visite sur tous les aspects constructifs du projet : la structure / les mécanismes : ouverture / fermeture, les panneaux, les finitions intérieurs / l'agencement / le mobilier...Le relevé par le dessin, le croquis est à privilégier avec la prise de vue photographique en complément.

Séance 6 : 04/04/2024 VISITE : LA VILLA LA ROCHE & L'APPARTEMENT- ATELIER DE LE CORBUSIER - 14h00 à 17h00

RDV sur site au 8-10 Square du Dr Blanche, 75016 Paris / devant le bâtiment à visiter / Introduction / Analyse et relevé des matières, de l'aménagement, du mobilier et de la collection (arts, accessoires....) chaque étudiant se focalisera durant la visite sur chaque aspect du projet : la structure / les finitions intérieurs / l'agencement et la construction / les escaliers / le mobilier ... Le relevé par le dessin, le croquis est à privilégier avec la prise de vue photographique en complément.

Suite à la visite de la Villa La Roche, visite de l'appartement de Le Corbusier dans le même arrondissement au 24 Rue Nungesser et Coli, 75016 Paris

Séance 7 : 11/04/2024 VISITE MAISON LOUIS CARRE – 14h00 à 17h00 à Bazoches-sur-Guyonne.

RDV à Bazoches-sur-Guyonne (voir pour information ci-dessous) devant l'entrée de la maison à visiter. Introduction / Analyse et relevé des matières, de l'aménagement, du mobilier et de la collection (arts, accessoires...). Chaque étudiant se focalisera durant la visite sur chaque aspect du projet : la structure / les finitions intérieures / l'agencement et la construction / les escaliers / le mobilier ... Le relevé par le dessin, le croquis est à privilégier avec la prise de vue photographique en complément.

Prévoir temps de transport environ 40 Kilomètres de Paris.

L'accès est possible par RER et bus. En semaine, il y a des bus à 10h, 11h, 11h55, 13h et 14h, retours à 13h, 14h15, 15h15, 16h15 et 18h45. Le samedi à 10h, 12h et 14h25, retour à 13h40, 15h40 et 18h40. Il y a une marche d'environ 15 min. depuis l'arrêt du bus » Information à vérifier.

Maison Louis Carré : 2 chemin du Saint-Sacrement - 78490 Bazoches-sur-Guyonne

www.maisonlouiscarre.fr

tél. 01 34 86 79 63

Séance 8 : 25/04/2024 à Camondo 14h00 à 17h00

Présentation par les étudiants de leur expérience et de leurs relevés (dessins, croquis, photos, textes...) à travers l'itinéraire des œuvres visitées : leur analyse de la matière et de sa mise en œuvre. Présentation des recherches sur dossier format A3 (In Design) et format PDF. Présentation orale du dossier. 10 minutes maximum par étudiants.

Autres visites possibles par les étudiants :

Éléments préfabriqués / Jean Prouvé / Maisons à Sèvres

Systèmes constructifs / Jean Prouvé constructeur / Maison du peuple à Clichy.

Architecture / Le Corbusier / La Villa Savoye à Poissy

Reconstitution de l'appartement de la Cité Radieuse / Le Corbusier / Unité d'habitation / Cité de l'architecture à Paris

BIBLIOGRAPHIE/ICONOGRAPHIE/FILMOGRAPHIE INDICATIVES + RÉFÉRENCES

AALTO, Alvar, de l'œuvre aux écrits, Ed. du Centre Pompidou, Paris, 1988

ASCHER, François. Architecture et Industrie, passé et avenir d'un mariage de raison. Ed. Centre de création industriel, Centre Georges Pompidou, Paris, 1983.

LE CORBUSIER. Vers une architecture (Edition originale Crès et Cie, Paris, 1923).

FRAMPTON, Kenneth. Studies in Tectonic Culture, The poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century, Ed. MIT, Cambridge, MA, 1995.

PROUVE, Jean. Par lui-même, Ed. du Linteau, Paris, 2001.

PROUVE, Jean, de l'œuvre aux écrits, Ed. du Centre Pompidou, Paris, 1990

<https://lecorbusier-worldheritage.org/inscription-histoire>

PROUVE, Jean / Bibliothèque Camondo

La maison du peuple : Beaudouin-Lods-Prouvé-Bodianski : un bijou mécanique / Béatrice Simonot
Publication: Saumur, Monografik éditions, 2010 Description: 104 p. ; 21 cm. Cote: 72.00 BEAU

Jean Prouvé : bâtisseur [Texte imprimé] / Olivier Cinqualbre Publication : Paris : Editions du patrimoine, DL 2016, cop. 2016 Description: 1 vol. (192 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. ; 21 cm
Cote: 72.00 PRO 20

Jean Prouvé [Texte imprimé] : la poétique de l'objet technique / [éditeur, Alexander von Vegesack ; direction de l'ouvrage, Catherine Dumont d'Ayot, Bruno Reichlin ; traduction Virginie de Bermond-Gettle, Anne-Marie Harnois, Evelyne Lesigne-Audoly... [et al.] Publication: Weil am Rhein : Vitra-Design-Museum, 2006 Description: 1 vol. (384 p.) : ill. en noir et en coul., plans, portr., couv. ill. ; 29 cm
Cote: 72.00 PRO 01

Jean Prouvé constructeur [Texte imprimé] : exposition... dans un espace Renzo Piano building workshop : présentée par le Centre de création industrielle du 24 octobre 1990 au 28 janvier 1991 dans la galerie du CCI au Centre national d'art et de culture Georges Pompidou à Paris Publication : Paris : Centre Georges Pompidou, 1990, 25-Besançon : Impr. Néo-typo Description : 247 p. : ill. en noir et en coul., couv. ill. ; 31 cm Cote: 72.00 PRO 02

Jean Prouvé. Répertoire de l'œuvre Publication : Nancy, Muses des Beaux-Arts, 1971 Description : 18 p. ; 21 cm. Cote : 72.00 PRO 05

Jean Prouvé : la maison tropicale / the tropical house / [conception et direction d'ouvrage : Olivier Cinqualbre], eng Publication: Paris : Centre Pompidou, impr. 2009 Description: 1 vol. (157 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. ; 28 cm Cote : 72.00 PRO 06

Jean Prouvé [Texte imprimé] : meubles, 1924-1953 / [exposition réalisée par Albaque, en collaboration avec François Laffanour et Eric Touchaleaume ; présentée au Musée des arts décoratifs de Bordeaux du 23 octobre au 17 décembre 1989 Publication : Bordeaux : Albaque, c1989 Description : 50 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm Cote : 72.00 PRO 09

Jean Prouvé / Nathalie Prat Publication : Paris, Galerie Jousse Seguin, 1998 Description : 270 p. ; 32 cm. Cote : 72.00 PRO 10

Jean Prouvé. Les maisons de Meudon 1949-1999. Suivi de "Il faut des maisons usinées", conférence de Jean Prouvé, 1946 / Christian Enjolras Publication : Paris, La Villette, 2003 Description : 211 p. ; 21 cm. Cote : 72.00 PRO 12

Prouvé, cours du CNAM 1957-1970. Essai de reconstitution du cours à partir des archives Jean Prouvé / Jean-François Archieri ; Jean-Pierre Levasseur ; Hubert Damisch Publication : Liège, Mardaga, 1990 Description : 310 p. ; 30 cm. Cote: 72.00 PRO 14

Jean Prouvé [Multimédia multisupport] : Maison Ferembal 1948 : Henri Prouvé Architecte : adaptation Jean Nouvel : = Ferembal House 1948 / [directeurs d'édition, Laurence et Patrick Seguin ; textes de Jean Nouvel, Catherine Coley, Françoise-Claire Prodhon... et al.], eng Publication : Paris : Galerie Patrick Seguin, DL 2011 Description: 1 vol. (334 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill., plans, fac-sim. ; 30 cm Cote: 72.00 PRO 15

Jean Prouvé [Texte imprimé] : la maison démontable 6x6 = = Jean Prouvé : demountable house / (textes Catherine Coley) ; (traduction anglaise John Tittensor) Publication:Paris : Galerie Jousse Seguin, cop. 2013 Description: 1 vol. (79 p.) : ill. en noir et en coul., portr. ; 25 cm Cote: 72.00 PRO 16

Jean Prouvé : architecte des jours meilleurs / [direction d'ouvrage Matthieu Humery] ; [textes de Phillipe Trétiack et de Mark Wigley] [Texte imprimé] Publication:Paris : Phaidon, [sine loco] : Fondation Luma, DL 2017 Description: 1 vol. (175 p.) : ill. en coul., couv. ill. en coul., plans + 27 cm Cote: 72.00 PRO 20

Maisons du peuple [Texte imprimé] : Belgique, Allemagne, Autriche, France, Grande-Bretagne, Italie, Pays-Bas, Suisse / édité avec le concours de la Communauté française, Administration de la protection du patrimoine culturel Publication : Bruxelles : Archives d'architecture moderne, 1984 Description: 1 vol. (286 p.) : ill. ; 21 cm Cote: 725.19 MAIS

L'abbé Pierre et Jean Prouvé, la Maison des jours meilleurs [Texte imprimé] / Bernard Marrey Publication : Paris : Éd. du Linteau, impr. 2010, 46-Cahors : Impr. France Quercy Description: 1 vol. (79 p.) : ill., couv. ill. ; 18 cm Cote: 728.78 MAR

Histoire du design, 1940-1990 / Raymond Guidot Publication : Paris, Hazan, 1994 Description : 367 p. ; 29 cm Cote : 749.03 GUID

Une vie de création / Charlotte Perriand Publication : Paris, Odile Jacob, 1998 Description : 430 p. ; 24 cm. Cote : 749.071 PER 2

LE CORBUSIER / Bibliothèque Camondo

Construire avec les bétons Publication: Paris, Moniteur, 2000 Description: 559 p. ; 31 cm. Cote: 693.4 BET 2

Utopies réalisées : un autre regard sur l'architecture du XXe siècle = Utopies réalisées : a different view of 20th century architecture. / Gilles Ragot ; Bernard Toulhier Publication : Paris, Somogy, 2009 Description: 160 p. ; 26 cm/ill. en coul. photos. 1 cd-rom Cote : 715 (44) LYO 03

La Cité internationale universitaire de Paris [Texte imprimé] / Bertrand Lemoine ; préface Etienne Dalmasso,... Publication:Paris : Hervas, impr. 1990, 92-Nanterre : Impr. Mercure Description: 1 vol. (120 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 25 cm Cote: 716 PARIS 14e LEM

Towards a new architecture / Le Corbusier Publication : New York, Dover, 1986 Description : 289 p. ; 22 cm. Cote: 72.00 LEC 01

Vers une architecture / Le Corbusier Publication : Paris, Flammarion, 1995 Description : 253 p. ; 17 cm. Cote : 72.00 LEC 02

Carnets, 1, 1914-1948 / Le Corbusier ; préf. d'André Wogenscky ; introd. de Maurice Besset ; comment. de Françoise de Franc Publication : Paris : Herscher : Dessain et Tolra, 1981 Description: Pagination multiple : jaq. ill., ill. en noir et en coul. ; 27 cm Cote: 72.00 LEC 06 t

Carnets, 2, 1950-1954 [Texte imprimé] / Le Corbusier ; Comment. de Françoise de Franclieu
Publication : Paris : Herscher : Dessain et Tolra, cop. 1981 Description: 1 vol. (31 p., puis non p.) : ill.
en noir et en coul. ; 26 x 27 cm Cote: 72.00 LEC 06 t.2

Carnets, 3, 1954-1957 [Texte imprimé] / Le Corbusier Publication: Paris : Herscher : Dessain et Tolra,
1982, impr. en Suisse Description: Pagination multiple : Ill. en noir et en coul. ; 26 * 27 cm Cote: 72.00
LEC 06 t.3

Carnets [Texte imprimé] / Le Corbusier, 4, 1957-1964 Publication: Paris : Herscher : Dessain et Tolra,
1982 Description: Pagination multiple : ill. en noir et en coul. ; 26 x 27 cm Cote: 72.00 LEC 06 t.4

Oeuvre complète, 1, 1910-1929 / Le Corbusier et Pierre Jeanneret ; publiée par W. Boesiger et J.
Stonorov ; introd. et textes par Le Corbusier Publication : Zurich : Les Editions d'architecture,
1984 Description: 215 p. : ill. en noir ; 23 x 29 cm Cote: 72.00 LEC 11 t.1

Oeuvre complète de 1929-1934 / Le Corbusier et Pierre Jeanneret ; publiée par Willy Boesiger ;
introduction et textes par Le Corbusier Publication: Zurich : Les Editions d'Architecture, 1991,
c1964 Description: 202 p. : ill., plans ; 24 x 29 cm Cote: 72.00 LEC 11 t.2

Oeuvre complète, 3, 1934-1938 / Le Corbusier et Pierre Jeanneret ; publiée par Max Bill, ... ; textes
par le Corbusier Publication: Zurich : Les Editions d'architecture, 1986 Description: 173 p. : ill. en noir ;
23 x 29 cm Cote: 72.00 LEC 11 t.3

Oeuvre complète, 4, 1938-1946 / Le Corbusier ; publiée par W. Boesiger Publication: Zurich : Les
Editions d'architecture, 1986 Description: 203 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 x 29 cm Cote: 72.00 LEC
11 t.4

Oeuvre complète, 6, 1952-1957 / Le Corbusier et son atelier rue de Sevres 35 ; publiée par W.
Boesiger Publication: Zurich : Les Editions d'architecture, 1985 Description: 221 p. : ill. en noir et en
coul. ; 23 x 29 cm Cote: 72.00 LEC 11 t.6

Oeuvre complète, 7, 1957-1965 / Le Corbusier et son atelier rue de Sevres 35 ; publiée par W.
Boesiger Publication: Zurich : Les Editions d'architecture, 1985 Description: 239 p. : ill. en noir et en
coul. ; 23 x 29 cm Cote: 72.00 LEC 11 t.7

Qui était Le Corbusier ? [Texte imprimé] / [Texte de Maurice Besset] Publication : Genève : A. Skira,
1968 Description: 1 vol. (230 p., [3] calques h.t.) : ill. en noir et en coul. dépl., couv. ill ; 24 cm Cote:
72.00 LEC 14

Les villas de Le Corbusier, 1920-1930 / Tim Benton Publication : Paris, Sers, 1987 Description : 224 p. ;
29 cm. Cote: 72.00 LEC 16

La formation de Le Corbusier, idéalisme & mouvement moderne / Paul V. Turner Publication: Paris,
Macula, 1987 Description: 259 p. ; 21 cm. Cote: 72.00 LEC 17

Les passions de Le Corbusier / Thierry Paquot Publication : Paris, La Villette, 1989 Description: 155 p.
; 21 cm. Cote: 72.00 LEC 19

Le Corbusier à Cap-Martin / Bruno Chiambretto Publication : Marseille, Parenthèses, 1987
Description: 87 p. ; 30 cm. Cote: 72.00 LEC 20

The Le Corbusier guide / Deborah Gans Publication : New York, Princeton architectural press, 1987
Description: 192 p. ; 22 cm. Cote: 72.00 LEC 21

Une petite maison, 1932 / Le Corbusier (c.e. Jeanneret, Dit) Publication : Zurich, Éditions
d'Architecture, 1991 Description : 83 p. ; 16 cm. Cote : 72.00 LEC 26

Les mains de Le Corbusier / André Wogenscky Publication : Paris : Editions de Grenelle, [1989]
Description : 72 p. ; 21 cm Cote : 72.00 LEC 28

Le Cabanon Le Corbusier / Magdi Sénadji Publication:Paris, Marval, 1994 Description: ; 22 cm Cote:
72.00 LEC 29

Le Corbusier : Les villas La Roche-Jeanneret / Jacques Sbriglio Publication : Bale/Boston/Berlin,
Birkhäuser, 1997 Description : 144 p. ; 21 cm. Cote : 72.00 LEC 33

La villa Savoye. Poissy-Yvelines Publication : Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des
sites, 1997 Description : 48 p. ; 23 cm Cote : 72.00

FCL. Fondation Le Corbusier Publication : Paris, Fondation Le Corbusier, 1996 Description : Non
paginé ; 15 cm. Cote : 72.00 LEC 40

Le Corbusier et les Maisons Jaoul. Projets et fabrique / Caroline Maniaque Publication : Paris, Picard,
2005 Description : 143 p. ; 27cm/illust.Cote: 72.00 LEC 43

Les villas parisiennes de Le Corbusier et Pierre Jeanneret. 1920-1930 / Tim Benton ; Pierre Joly
Publication : Paris, La Villette, 2007Description: 272 p. ; 31 cm. Cote: 72.00 LEC 44

Pessac de Le Corbusier [Texte imprimé] : 1927-1967 : étude socio-architecturale : suivi de Pessac II,
Le Corbusier : 1969-1985 / Philippe Boudon ; avec la collab. de L. Bony... [et al.]Publication : Paris :
Dunod, 1985Description: 1 vol. (XVI-208 p.) : ill. ; 21 cm Cote: 72.00 LEC 45

Plan libre. Représentation radiophonique de la villa Savoye / Guy Lelong Publication : Paris, Editions
MF, 2005 Description : 63 p. ; 19 cm. Cote: 72.00 LEC 45

Le Corbusier [Texte imprimé] / par Kenneth Frampton ; trad. de l'anglais par Frank Straschitz
Publication:[Paris] : Hazan, 1997, impr. en Italie Description: 1 vol. (198 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 25
cm Cote : 72.00 LEC 51

Un Corbusier / François Chaslin [Texte imprimé] Publication : Paris : Seuil, DL 2015, cop. 2015
Description : 1 vol. (517 p.) : ill., couv. ill. ; 24 cm Cote: 72.00 LEC 56

Le Corbusier : construire la vie moderne / Guillemette Morel Journal ; photographies
contemporaines de Cemal Emden, Jean-Christophe Ballot, Manuel Bougot [Texte imprimé]
Publication : Paris : Éd. du Patrimoine, DL 2015, cop. 2015 Description: 1 vol. (224 p.) : ill. en noir et
en coul., plans, couv. ill. en coul. ; 21 cm Cote : 72.00 LEC 55

Aircraft : "l'avion accuse ..." / Le Corbusier ; Postface de Philippe Duboÿ [Texte imprimé] Publication :
[Marseille] : Editions Parenthèses, DL 2017Description: 1 vol. (168 p.) : ill. en noir, couv. ill. en coul. ;
26 cm Cote : 72.00 LEC 65

La villa Savoye / Dominique Amouroux [Texte imprimé] Publication : Paris : Éd. du patrimoine-Centre
des monuments nationaux, DL 2011, 25-Baume-les-Dames : Impr. IMEDescription: 1 vol. (63 p.) : ill.
en noir et en coul., plans, couv. ill. en coul. ; 26 cm Cote : 72.00 LEC 70

La publicité du privé de Loos à Le Corbusier / Beatriz Colomina Publication : Orléans, HYX, 1998
Description : 255 p. ; 23 cm. Cote : 72.01 COL 3

Espace, temps, architecture [Texte imprimé] / Siegfried Giedion ; [traduit de l'allemand par Irmeline
Lebeer et Françoise-Marie Rosset] Publication : Paris : Denoël, impr. 2004 Description: 1 vol. (534 p.)
; 23 cm Cote: 72.01 GIE 1

ALVAR AALTO/ Bibliothèque Camondo

Alvar Aalto : de l'œuvre aux écrits : textes / d'Alvar Aalto ; établis et choisis par Göran Schildt...Publication : Paris : Centre Georges Pompidou, 1988, Paris : Impr. J. London Description : 188 p : ill. en noir et en coul ; 31 cm Cote: 72.00 AAL 1

Alvar Aalto, Band I, 1922-1962 / [Redaktionelle Bearbeitung = = co-editor, Karl Fleig] Publication : Zurich : Editions d'architecture Artemis, 1990Description: 275 p. : ill., portr. ; 24 x 28 cm Cote: 72.00 AAL 4 t.1

Alvar Aalto, Band II, 1963-1970 / [Redaktionelle Bearbeitung = = co-editor, Karl Fleig]Publication:Zurich : Editions d'architecture Artemis, 1990 Description: 248 p. : ill., portr. ; 24 x 28 cmCote: 72.00 AAL 4 t.2

Alvar Aalto. Volume III : Projets et dernières oeuvres = Alvar Aalto. Band III. Projekte und letzte Bauten. = Alvar Aalto. Volume III. Projects and final Buildings. / Alvar Aalto Publication : Zürich, Artemis, 1978 Description: 240 p ; 23 cm. Cote: 72.00 AAL 4 t.3

Alvar Aalto : maison Louis Carré / Musée Alvar Aalto ; Académie Alvar Aalto ; [auteurs William J. R. Curtis, Esa Laaksonen, Ásdís Ólafsdóttir] Publication : Jyväskylä : Musée Alvar Aalto, Helsinki : Académie Alvar Aalto, 2008Description: 1 vol. (168 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 21 cm Cote: 72.00 AAL 9

Alvar Aalto furniture / Artek Publication : Helsinki, Artek, 1981Description : non paginé ; 21 cm Cote: 749.071 AAL 1

Alvar Aalto designer [Texte imprimé] / [traduit de l'anglais et du finnois par Jean-Michel Kalmbach] Publication : Paris : Gallimard, 2003 Description : 1 vol. (239 p.) : ill. en noir et en coul., jaquette ill. en coul. ; 30 cm Cote : 749.071 AAL 2

MATÉRIEL

- Carnet de croquis A4
- Porte-vue A4
- Crayons, crétériums : 0.9 / 0.7 / 0.5... pour le relevé et les croquis sur site
- Outils de mesure
- Appareil photographique numérique et/ou argentique (24x36 / 6x6...)