

école camondo

architecture intérieure & design

SYLLABUS

2023-2024

Culture des styles

L'objet en question

A4 et A5

2 ECTS

Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

Jean-Pierre Constant, historien de l'Art, auteur

PRÉSENTATION DU COURS

Le cours alternera présentations illustrées des grandes signatures de l'histoire des collections françaises et présentations in situ d'ensembles envisagés par des esthètes (Emilie du Châtelet, Moïse de Camondo, Ernest Cognacq, Jeanne Lanvin...) ou des designers (Jacques Doucet, Charlotte Perriand, Pierre Cardin, Christian Lacroix...) en lien avec l'évolution du regard porté sur l'aménagement intérieur et ses corollaires évolutifs.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Contextualiser l'objet dans un cadre historié qui ne lui est pas forcément naturel : qu'est-ce qu'un musée ? Une galerie ? Un centre d'art ?...
- Genèse et fonction de l'objet : de l'usuel au muséal
- Le « mariage de raison », ou comment pratiquer l'improbable jonction du passé et de l'avenir

COMPÉTENCES VISÉES

- Décryptage et datation de l'objet
- Justification de sa mise en scène : du privé au musée
- Acquisition du vocabulaire afférent

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Cours magistraux
- Découvertes commentées de sites : privés, municipaux ou nationaux

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Participation concertée
- Exposés
- Dossier individuel ou en binôme

PROGRAMME

- Mises en contexte
- Comparaisons
- Expertise

BIBLIOGRAPHIE/ICONOGRAPHIE/FILMOGRAPHIE INDICATIVES + RÉFÉRENCES

- Chefs d'œuvre du musée des Arts décoratifs, Les Arts Décoratifs, 2006.
- Constant, Jean-Pierre. Le Guide des styles, ill. de Marco Mencacci, Hachette, 2018.
- Constant, Jean-Pierre. François Mauriac et les arts, L'Harmattan, 2020.
- Guide du musée des Arts décoratifs, Les Arts Décoratifs, 2006.
- Lascano-Tegui. Élégance des temps endormis, Le Dilettante, 1994.

MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ

Notamment pour les cours de dessin, repré, morpho, les ateliers, etc.

- Carnet de notes
- Appareil photographique