

école camondo

architecture intérieure & design

SYLLABUS

A4-A5_S2_2023-2024

La Langue de l'Habiter

Architecture du « Chez Soi »

S2-24h

2ECTS

Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

Augusto Antonio Viola – Architecte, Designer, Docteur en Art et sciences de l'art de Paris I Panthéon Sorbonne.

PRÉSENTATION DU COURS

Quand le....."Dis-moi comment tu habites et je te dirai qui tu es"... peut se retourner en un..."dis-moi qui tu es et je te dirai comment habiter".

Si l'on nous demande pourquoi l'on se sent bien ou mal dans nos maisons, en plus de répondre qu'elles sont grandes ou petites, lumineuses ou sombres, fonctionnelles ou pas, quelle langue connaissons-nous pour exprimer les sensations et les émotions qu'elles nous procurent ? Cette formation vise à transmettre les bases du « Langage de l'Habiter », de « La Syntaxe du sentiment d'être Chez Soi »

Ce sentiment du *Chez Soi* est en nous ! Parfois, il apparaît pendant un court instant, dans un souvenir, dans la rencontre heureuse d'un lieu ou dans l'intimité d'un être cher. Le travail à mettre en place consiste à créer des brèches afin que ces sentiments heureux de *l'Habiter* puissent surgir. Amener à exprimer les émotions générées par nos maisons. Comment cohabiter avec les autres ? Quelles places attribuer aux uns et aux autres ? Pouvons-nous équilibrer travail et vie quotidienne dans un même espace ? Comment chercher son lieu de vie ? Comment protéger son intimité ? À l'inverse, comment ouvrir l'espace à la communauté ? Comme se sentir *Chez soi*, *Chez l'autre* ? Quand quitter le *Chez soi* ? Quand et pourquoi, le reconstruire ?

C'est en libérant cette parole que nous pouvons travailler ensemble à la représentation du *Chez soi*, à la quête d'un *Habiter* heureux.

Nous habitons tous un lieu, mais chacun de nous a sa façon propre d'habiter ou de rêver ce lieu. Il y a ceux qui se construisent une maison refuge, un appartement crypte ; ceux qui préfèrent le voyage et refusent les racines ; ceux qui ne rêvent que de vieilles pierres, de maisons de familles, ceux qui s'épanouissent dans la verticalité des tours. Certains ne rêvent que d'espaces ouverts, de dépouillement, d'autres ne peuvent vivre que dans l'accumulation, la collection d'objets. Maisons bohèmes ou lofts immaculés, maisons ouvertes ou appartements forteresses. Espaces décroissés ou biscornus ; intérieurs rigoristes ou débordants de vie...

Notre lieu de vie n'est pas seulement un indicateur de nos goûts et de nos façons de vivre. Il est aussi et plus profondément une projection de notre espace intérieur : une métaphore de notre psychisme.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'enseignement est finalisé à l'acquisition d'une pratique apte à faire émerger, pour chaque usager, sa façon d'habiter. C'est un travail qui se fait en amont de la formalisation de la maison (projet et construction), ou bien directement avec les personnes qui sont en quête d'un logis (recherche, construction ou transformation) ou encore en partenariat avec les architectes pour interpréter les désirs de leurs clients.

L'approche est double : dialectique et expérientielle.

Elle est « dialectique », car un certain nombre de dispositifs ont été créés pour libérer la parole.

Elle est « expérientielle », puisque c'est seulement dans la confrontation directe avec l'espace qu'il devient possible de révéler à soi-même la relation personnelle à la maison.

COMPÉTENCES VISÉES

OBSERVER. Capacité à saisir la réalité.

DISTINGUER. Capacité à révéler les différences.

TRADUIRE. Les désirs du Chez soi ne sont pas homogènes, ils demandent à être traduits en permanence.

INTERPRETER. Passer de la simple écoute à son intellectualisation.

CRITIQUER. Faire des choix de navigation dans l'immense mer du savoir.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Étude de Cas.

Travail direct des élèves avec des personnes qui sont en quête d'un logis (recherche, construction ou transformation)

La structure de l'étude se compose en trois phases différentes :

1. *L'introduction*
2. *Le développement*
3. *La conclusion*

1. L'introduction

L'introduction d'une étude de cas permet à l'étudiant de préparer et de cadrer son travail. Il émet plusieurs hypothèses par rapport au cas qu'il étudie.

2. Le développement

Le développement de l'étude de cas est la partie où l'élève réalise une analyse des données à partir de l'enquête que celui-ci mène sur son usager d'étude.

Ce travail doit lui permettre de faire émerger une ou plusieurs problématiques par rapport au cas qu'il étudie.

3. La conclusion

À travers cette dernière partie de travail, l'étudiant doit construire des démarches d'interprétation, et évaluer les résultats. Ce travail doit enfin constituer le modèle de la maison idéale de son usager d'étude.

Cette méthode d'analyse, propose à l'étudiant d'user de son sens analytique pour comprendre un cas ou une situation et en déduire plusieurs enseignements.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Oral sur présentation de dossier.

PROGRAMME

Présentation du Cours et des enjeux de la Formation.

Rencontre avec les usagers qui constitueront les « cas d'étude ».

Analyse des domaines investis dans la confrontation.

Travail d'atelier avec des experts désignés.

Suivi de Projets de construction du « chez soi » dans chaque cas d'étude.

Le nombre de cas d'étude sera proportionné au nombre d'étudiants inscrits au cours.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Bachelard, *La poétique de l'espace*, Les Presses universitaires de France, 215 pp. Première édition, 1957. Collection : Bibliothèque de philosophie contemporaine. (2012)

R. Barthes, *Mythologies*, Seuil, Paris, 1957.

A. Berque, (sous la direction de), *L'Habiter dans sa poétique première*, Actes de colloque, Éditions donner lieu, Paris 2008.

- L. Bley**, « La « maison » en psychanalyse. Cliniques du seuil », en *L'évolution psychiatrique*, Volume 82, Issue 2 Pages e17-e26, 255-438 (April–June 2017)
- A. de Botton**, *L'architecture du Bonheur*, Bibliothèque étrangère, Mercure de France, Paris, 2006.
- J.-P. Boutinet**, (1990), *Anthropologie du projet*, Paris, PUF, « Quadrige », rééd. 2015.
- J.-L. Chrétien**, *L'espace intérieur*, Les éditions de minuit, Paris 2014.
- P. Cuynet et S. de Mijolla-Mellor**, *Le divan familial. La maison familiale*, Revue de thérapie familiale psychanalytique, 3/Automne 1999, Press Editions, Paris 1999.
- N. Czechowski** (dirigé par), *Habiter, Habité, L'alchimie de nos maisons*, Serie Mutation N° 116, Autrement, Paris 1990.
- G. Durand**, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Armand Colin, 20 janv. 2021.
Date de publication originale : 1960.
- A. Eiguer**, *L'inconscient de la maison*, Éditeur : Dunod; Édition : 2^e édition (3 juin 2009)
- A. Eiguer**, *Votre maison vous révèle : Comment être bien chez soi*, Éditeur : Michel Lafon (18 avril 2013)
- A. Eiguer**, *Une maison natale - Psychanalyse de l'intimité*, Éditeur : Dunod (6 avril 2016)
- J. Frémon**, *Louise Bourgeois femme maison*, L'échoppe, Paris, 2008 .
- S. Freud**, *Introduction à la psychanalyse (Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse)* est un ouvrage qui reproduit des cours donnés par Freud à l'Université de Vienne de 1915 à 1917. (En France) *Introduction à la psychanalyse*, traduit par S. Jankélévitch, Payot, Paris, 1922 , 496 p.
- M. Heidegger**, « Bâtir habiter penser », Essais et conférences. (Conférence prononcée au mois d'août 1951 à Darmstadt). Gallimard.
- C. Norberg-Schulz** , *Genius loci: paysage, ambiance, architecture*, Éditions Mardaga, 1997 - 213 pages. Date de publication originale : 1981.
- T. Paquot, Michel L., C. Younès**, (sous la direction de), *Habiter le propre de l'humain*, Armillaire, La découverte, Paris 2007.
- P. Serfaty-Garzon**, « Le chez-soi : habitat et intimité. Dictionnaire critique de l'habitat et du logement », Sous la direction de Marion Segaud, Jacques Brun, Jean-Claude Driant. Paris, Éditions Armand Colin, 2003. p.65-69
- F. Vigouroux**, *L'âme des maisons*, Puf Perspectives Critiques, Paris 1966.
- AA Viola**, *Vitruve le savoir de l'architecte*, Ed Geuthner, Paris 2006.

MATÉRIEL INDISPENSABLE OU CONSEILLÉ

- Son ordinateur portable
- Un cahier dédié au cours
- Une lampe torche.
- Une pelote de fil en laine.
- Un éventail.