

# école camondo

## architecture intérieure & design

### SYLLABUS

T-A2S1\_2024-2025

### TECHNOLOGIE

6 X 4 heures = 24 heures	2 ECTS	Français
--------------------------	--------	----------

#### PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DE L'ENSEIGNANT

- Gilles BERTRAND, designer

#### PRÉSENTATION DU COURS

*“Depuis les origines de la production humaine, chaque introduction d'un nouveau matériau, associé à de nouveaux procédés de fabrication et favorisant de surcroît l'émergence de nouvelles techniques, a toujours ouvert un champ créatif.*

*Ainsi, l'apport dans le design de ces trois éléments combinés est indéniable car ils constituent, individuellement ou ensemble, des facteurs d'innovation.”* **Gérard LAIZÉ**, directeur général du VIA.

S'appuyant sur cette citation de Gérard Laizé, ce cours s'attachera à faire découvrir aux étudiants le monde très vaste des matériaux et des techniques de mise en œuvre, en regard non seulement des impératifs économiques, mais aussi dans la volonté d'améliorer un produit existant ou de faire émerger un produit nouveau, dans une approche “techno-sensible”. Chaque matériau sera ensuite placé dans un contexte de “design” en regard de l'utilisation conventionnelle ou non qu'en font les designers.

Une fois formé, l'étudiant sera à même de se positionner sur le marché du design en approchant le matériau de manière réfléchie et responsable.

Le cours engage l'étudiant, dans une démarche personnelle de recherche technique et créative autour des matériaux.

L'étudiant sera amené à manipuler la matière dans le cadre de micro-projets réalisés en cours.

#### COMPÉTENCES VISÉES

- **Connaître** : L'état de l'art sur le ou les matériaux abordés, mener une veille technologique.
- **Manipuler** : pour se familiariser à la matière et à ses procédés de mise en œuvre, éveiller le sensible en manipulant la matière.
- **Présenter** : pour donner forme et partager les expériences menées.

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

### **Connaître :**

- Connaître le ou les matériaux abordés durant le cours, leurs caractéristiques, leur histoire, leurs usages, mises en œuvre, leur impact sur l'environnement, leur recyclage.
- Décrire les caractéristiques et les procédés de mise en œuvre d'un matériau.
- Illustrer les différentes mises en œuvre par des schémas légendés
- Comprendre les enjeux technologiques dans une approche responsable.
- Constituer un recueil de références (applications et détournements opérés par les designers sur le matériau abordé, échantillons, etc.).

### **Manipuler :**

- Réaliser des travaux pratiques pour mettre en œuvre les matériaux abordés
- Transgresser les procédés de mise en œuvre classiques, créer des opportunités.
- Construire avec la matière, comprendre ses limites techniques.
- Se sensibiliser à ses qualités esthétiques et plastiques.

### **Présenter :**

- Organiser et légender son travail de recherche personnelle sur InDesign
- Exposer et commenter le résultat de ses travaux de manipulation sur 1 livret relié, format 20x20cm.

## **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

Cours théoriques et apprentissage par l'expérimentation.

Des vidéos seront présentées ou accessibles à l'étudiant pour améliorer sa compréhension des procédés de transformation du matériau abordé.

## **MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION**

- Contrôle continu pour asseoir l'engagement de l'étudiant
- Partiel pour vérifier l'acquisition des connaissances théoriques
- Présentation des recherches personnelles et des manipulations en fin de module dans un livret relié.

Une attention particulière sera portée sur l'engagement de l'étudiant dans son apprentissage (ponctualité, écoute, travail en dehors des séances).