

école camondo

architecture intérieure & design

SYLLABUS

T-A3S1_2023-2024

DESIGN SONORE

Approche transversale du sonore : sociologie, acoustique, conception, création.

3 x 8 heures = 24 heures

2 ECTS

Français

PRÉNOM, NOM ET QUALITÉ DU/DES ENSEIGNANT(S)

- Antoine CHÂRON, designer d'espace, designer sonore, enseignant et chef d'entreprises.

PRÉSENTATION DU COURS

La dimension sonore dans nos sociétés contemporaines est de plus en plus prégnante. Qu'elle soit abordée par la notion de gêne, d'écologie et de paysages sonores, d'ambiances ou de sublimation dans une performance ou une scénographie, cet aspect du design sensoriel, à la fois forme physique concrète et sensible, doit être abordé et maîtrisé par tout architecte ou designer.

Ce cours vise à explorer les multiples facettes du sonore, utilisant chacune d'elles comme un levier pour enrichir et ancrer son projet dès la phase préparatoire. Il encourage également le développement d'une approche sensorielle et technique des ambiances et des expériences, compétences essentielles pour faire face aux programmes variés auxquels le futur professionnel sera confronté.

En s'appuyant sur des appels d'offres fictifs et des missions professionnalisantes, ce cours permet d'aborder des questions concrètes et variées, spécifiques aux métiers du design et de l'architecture, avec l'angle de la dimension sonore.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Première partie :

- **Découverte des logiciels** de montage et de création audio,
- **Ecouter son environnement**, décortiquer les composantes de son paysage sonore quotidien et les **enregistrer / discriminer**,
- **Ecrire un synopsis créatif** / un guide d'écoute,
- **Réaliser une création sonore libre** / un montage audio sur la base de ces enregistrements,

Deuxième partie :

- **Sensibilisation à l'acoustique fondamentale** (physique) et au rôle à jouer par les designers et architectes dans la réponse à la question de santé publique posée par la pollution sonore,
- Découverte des **techniques du designer / architecte sonore et mise en pratique** (recherche / interview / observation / cartographie / analyse / étude comparative / infographie / conception / création sonore et visuelle / argumentaire / rendu audio et vidéo),
- **Mise en situation** dans un appel d'offre fictif (planning / étapes à respecter et proposition argumentée),
- **Présentation de niveau professionnel** (oral, document interactif et multimédia).

COMPÉTENCES VISÉES

- **Réaliser une bibliographie** d'études scientifiques et d'articles de presse mettant en avant les risques pour la santé liés à la pollution sonore, l'intérêt des " zones calmes ", et un catalogue d'exemples d'actions en faveur de paysages sonores apaisés, dans le monde.

- Analyser et résumer ces données sous forme d'infographies,
- **Créer un questionnaire** à destination des habitants pour mesurer leur état de satisfaction dans leur environnement sensible quotidien (principalement sonore),
- **Questionner, Interviewer, photographier, filmer**, sur le terrain pour documenter et analyser un espace considéré à priori, ou non, comme une zone calme et le ressenti perceptif des habitants,
- **Mesurer et relever** des niveaux de bruits,
- **Fabriquer un fond de carte** et la **rendre interactive** avec Powerpoint (ou autre)
- **Réaliser une analyse** de chaque point de captation,
- **Conclure** sur le statut de zone calme avérée ou potentielle et **ouvrir** par des propositions d'aménagements d'espaces (libre)
- **Réaliser une " carte postale sonore " pour présenter " l'ambiance " de la zone analysée** (prises de sons et montage).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Pédagogie par projet. Méthode active.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation en 2 temps : pré-rendu et rendu finale