

Année 1	Sem 1	DESIGN	6 ECTS	52 heures
---------	-------	---------------	--------	-----------

NOM ET QUALITE DU OU DES ENSEIGNANTS

Jean-Baptiste Fastrez, designer, architecte d'intérieur

Marco Mencacci, architecte d'intérieur/designer

Anne Xiradakis, designer

Pierre Charrié, designer

FORMAT DU COURS

Atelier – 4hx13 semaines, 4 groupes

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME

Le premier exercice, en deux séances, met l'accent sur le dessin et la représentation exacte d'un objet. Cet exercice apprend à bien regarder et redessiner avec exactitude toutes les composantes d'un objet donné. Pour cela il est indispensable d'éveiller la curiosité d'observation face aux objets, comprendre leur forme, leur fonctionnement, leur construction.

Le deuxième exercice, consiste à créer une boîte, un contenant, qui a vocation à protéger l'objet. L'exercice vise à développer l'esprit créatif, l'habileté dans l'expression en volume, croquis, dessins de constructions et maquettes. La réflexion passe par l'étude de la fonction qu'est la protection et de l'interaction entre deux formes: la boîte et son contenu.

Le troisième exercice se développe autour de l'objet et sa fonction. Il s'agit de concevoir un objet simple, dédié à l'art de la table, issu d'un scénario d'usage bien étudié, pour permettre une meilleure élaboration et finalisation du projet. Chaque étudiant doit élaborer un sujet de recherche autour de la typologie d'objet qui lui est attribuée, tenir compte de la faisabilité face à la matière choisie – ce semestre, le verre –, et ne jamais perdre de vue la notion de fonctionnalité de l'objet.

OBJECTIFS

Les trois exercices demandent un intérêt éveillé sur les objets, des questionnements et recherches constantes sur le design. L'album sera le support pour les études, recherches et élaborations graphiques. L'album accompagnera toutes les réflexions et sera toujours présent tout au long des ateliers et rendus.

NATURE DES EXERCICES

Les heures d'atelier doivent être un temps de travail productif et non d'attente de l'enseignant. Sur la base de dessins, croquis, et maquettes, il est demandé un travail d'échange, de critique constructive entre étudiants qui permettront de développer et d'enrichir les projets. Chaque groupe participe à tous les échanges étudiants/enseignants pour une meilleure compréhension de leur projet à travers ceux des autres

MODALITES D'EVALUATION

Chacun des trois exercices donne lieu à un rendu évalué sur la base de la cohérence entre les intentions, la démarche, la créativité et le projet, les qualités graphiques,

l'exactitude des dessins, la communication des projets.
L'album sera examiné régulièrement au cours des séances.