

« Ce que je n'ai pas dessiné, je ne l'ai pas vu »

J. von Goethe

NOM DU PROJET/COURS

- « LE DESSIN DANS LA PEAU »

ENSEIGNANT PRINCIPAL

- **Jeremy LIRON** - Enseignant - Artiste

INTERVENANTS

Il pourra être proposé durant le semestre des rencontres avec des artistes. (facultatif)

FORMAT DU COURS/ATELIER

- 13 cours de 3 heures
 - Individuel
-

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

DESCRIPTIF DU COURS/PROGRAMME

Voir et faire voir : tels sont les deux pans de la vie professionnelle d'un créateur amené à développer un regard personnel et créatif mais aussi à communiquer un dessein, séduire et convaincre. Dans cette perspective, les étudiants seront amenés

successivement à aborder le dessin comme outil d'observation au service d'un regard, mais également outil de projection et expression. A apprendre à regarder en dessinant ; à comprendre, à penser par la fréquentation d'œuvres de plasticiens anciens, modernes et contemporains, mais également par l'observation directe sur le motif - architecture, paysage, objets.

Les étudiants travailleront à développer une approche sensible et plasticienne en expérimentant divers modes de représentations et divers outils graphiques ou combinaisons d'outils. A adapter les modes de représentations selon les fins visées.

Le visible et le lisible : considérant le dessin à la fois comme outils de représentation et lieu d'une expression esthétique, les étudiants seront amenés à développer une « stratégie » dans l'usage de tel ou tel type de perspective et dans la composition d'une image lisible et séduisante; à travailler la dynamique du regard et la rhétorique des images.

OBJECTIFS

- **observer** des structures et des espaces divers par les moyens du dessin,
- **expérimenter** divers outils et modes de représentation,
- **découvrir** des pratiques et des œuvres liées au dessin,
- **acquérir** une aisance graphique par une pratique régulière,
- **développer** un usage rhétorique du dessin par l'expressivité et la composition,
- **s'approprier** les outils du dessin par un vocabulaire personnel et singulier,

NATURE DES EXERCICES

Les cours mêleront des temps de dessin individuels et des exercices plus guidés soutenus par des apports culturels réguliers. Chaque séance sera le lieu d'un accompagnement individualisé. Sera favorisée la pratique sur le terrain. Toutes les deux séances environ, un bilan sera réalisé pour évaluer le travail réalisé dans la séquence. Il sera demandé aux étudiants de nourrir leur pratique par un usage quasi quotidien du carnet de dessin.

CONSEILS

- **régularité** dans la pratique,

- **curiosité** et dynamique exploratoire,
 - **développer** une culture des formes par l'observation, la lecture, la fréquentation d'oeuvres,
 - **soumettre** son travail à des regards critiques.
-

MODALITES D'EVALUATION

Évaluation individualisée continue marquée par des moments d'échanges critiques à chaque fin de séquence.

Seront pris en compte :

- l'**assiduité**,
 - la **curiosité**,
 - la **progression**,
 - la **qualité de l'expression** personnelle.
-

BIBLIOGRAPHIE et FILMOGRAPHIE CONSEILLÉES

BIBLIOGRAPHIE :

- **Pierre Michon**, *Tablée*, édition L'Herne.

(Sur un tableau d'E. Manet)

« *Je n'ai pas besoin d'inventer le nom du personnage central, c'est la table* ».

- **Paul Valéry**, *l'homme et la coquille*, édition Livrets d'art.

« *Comme un son pur, ou un système mélodique de sons purs, au milieu des bruits, ainsi un cristal, une fleur, une coquille se détachent du désordre ordinaire de l'ensemble des choses sensibles* ».

- **Marielle Macé**, *Styles, critique sur nos formes de vie*, éditions Gallimard.
- **Marielle Macé**, *Nos cabanes*, éditions Verdier.

- **Sereine Berlottier**, *Habiter, traces&trajets*, éditions Les inaperçus.

« *Pourquoi dans les dessins d'enfants, les maisons ressemblent-elles si souvent à un rectangle surmonté d'un triangle ?* »

- **Georges Perec**, *Espèces d'espaces*, éditions Galilée.

« *L'objet de ce livre n'est pas exactement le vide, ce serait plutôt ce qu'il y a autour, ou dedans. Mais enfin, au départ, il n'y a pas grand-chose : du rien, de l'impalpable, du pratiquement immatériel : de l'étendue, de l'extérieur, ce qui est à l'extérieur de nous, ce au milieu de quoi nous nous déplaçons, le milieu ambiant, l'espace alentour.* »

- **Michel Foucault**, *Le corps utopique, les hétérotopies. Des espaces autres*, éditions Lignes.

« L'oeuvre — immense — de Bachelard, les descriptions des phénoménologues nous ont appris que nous ne vivons pas dans un espace homogène et vide, mais, au contraire, dans un espace qui est tout chargé de qualités, un espace, qui est peut-être aussi hanté de fantasme; l'espace de notre perception première, celui de nos rêveries, celui de nos passions détiennent en eux-mêmes des qualités qui sont comme intrinsèques ».

- **Julien Gracq**, *La forme d'une ville*, éditions José Corti.

« La forme d'une ville change plus vite, on le sait, que le cœur d'un mortel ».

- **Jean-Christophe Bailly**, *La phrase urbaine*, Fiction&Cie, éditions du Seuil.

« Chaque ville parle son propre argot secret et contient en elle une ville clandestine qui la transperce en des mailles disséminées dont le flâneur reconstitue la trame ».

- **Arnaud Maïsetti**, *The lying forest*, éditions Charlotte Sometimes.

« D'une pièce à l'autre, le monde se déplace dans le cadre qui recadre la vie ».

- **Bruce Bégout**, *Zéropolis*, éditions Allia.

« Nous sommes tous des habitants de Las Vegas ».

- **François Laplantine**, *Penser le sensible*, éditions Pocket.

« Une ambiance est indivisible et immédiate ».

- **Jakob von Uexküll**, *Milieu animal et milieu humain*, édition Rivages.

« Nous n'avons pas affaire à un échange de forces entre deux objets, mais il s'agit plutôt de relations entre un sujet vivant et son objet ; et elles se déroulent sur un tout autre plan, à savoir entre le signal perceptif venant du sujet et l'excitation venant de l'objet. »

- **Philippe Descola**, *Par-delà nature et culture*, éditions Folio.

« Contrairement au dualisme moderne, qui déploie une multiplicité de différences culturelles sur le fond d'une nature immuable, la pensée amérindienne envisage le cosmos tout entier comme animé par un même régime culturel que viennent diversifier, sinon des natures hétérogènes, des façons différentes de s'appréhender les uns les autres. »

FILMS :

Alain Tanner, *Dans la ville Blanche*.

Damien Faure, *Espaces intercalaires* (documentaire).

Damien Faure, Milieu (documentaire).

Michelangelo Antonioni, Blow up.

Michelangelo Antonioni, L'avventura.

Michelangelo Antonioni, L'éclipse.

Michelangelo Antonioni, La note.

ÉLÉMENTS DE RESTITUTION

Chaque étudiant travaillera sur un carnet qui sera visé à chaque séance et évalué à chaque séquence. Ce travail se fera dans l'échange et le dialogue. Des séances plus expérimentales pourront être l'occasion de sortir du format carnet pour imaginer des travaux de nature et format différents.