école
camondo
architecture
intérieure
— design

Année 4 et 5	Sem 1	Cours électif	24 heures

L'ambiance pour transformer nos imaginaires
Des futurs au quotidien : habiter, mobilité et loisir

NOM ET QUALITE DU OU DES ENSEIGNANTS
Paul MARCHESSEAU est diplômé de l'école Camondo et membre du groupe ARTEL et DANT qui développe et participe à la création de projets à la croisée des disciplines de l'architecture, du design et de l'événementiel.

FORMAT DU COURS
Cours électif de 24h (8 sessions de 3h)

LANGUE D'ENSEIGNEMENT
Français

DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME
Le cours se déroulera en 8 sessions de 3 heures chacune. Chaque session est divisée en deux parties, un quart étant consacré à la théorie et les trois quart restant à des ateliers pratiques permettant la réalisation en cours, de la présentation finale.

OBJECTIFS
L'objectif du cours est de saisir et déchiffrer les imaginaires des espaces de demain. Le cours s'attache à faire comprendre la formalisation des imaginaires de demain liés à l'espace et d'outiller l'étudiant à la création de projet sensible aux enjeux futurs.

Comprendre par l'histoire : les rapports entre imaginaires et espaces :
L'étudiant doit être capable de comprendre les moyens de construction des imaginaires "futurs" en prenant pour appui l'histoire. Nous prendrons comme trame l'histoire de la ville idéale jusqu'au design de fiction qui brossera un panel de techniques de représentations et d'outils du récit pour construire les visions de l'espace de demain.

Acquérir une compréhension de son environnement :
Le numérique et les enjeux environnementaux seront au cœur de la réflexion par les bouleversements qu'ils engagent dans notre quotidien. L'objectif est de vous offrir des moyens de compréhension de ces transformations et de prendre connaissance de leurs voies de communication.

NATURE DES EXERCICES

Sonder les trajectoires futures :
Lors de l'atelier l'étudiant sera invité à développer un travail de "prospective" autour d'une thématique par son analyse de l'art contemporain, des films, des lieux d'expériences et de textes. Pour cela chaque étudiant conçoit un corpus de références qu'il devra analyser et synthétiser pour esquisser des trajectoires pour les espaces quotidiens de demain. Le travail aboutira à une proposition visible par le public (présentation mises en commun sur youtube ou exposition sur la passerelle) ce qui permettra la création d'un corpus commun de connaissance sur le thème abordé.

Faire collaborer les disciplines dans chaque projet :
Aborder les espaces de demain se fera nécessairement en collaboration avec des disciplines extérieures au domaine de l'architecture d'intérieur et du design. Lors de l'atelier, les étudiants pourront acquérir des outils pour formaliser et concevoir des projets en équipe interdisciplinaire grâce aux méthodes du récit et de représentation.

MODALITES D'EVALUATION

Le travail fourni lors des ateliers fait l'objet d'une évaluation continue et finale. L'assiduité et la participation font partie des éléments évalués. La qualité de la réalisation des travaux rendus est un élément déterminant de l'évaluation.