

| | | | | |
|---------|-------|----------------------------------|--------|-----------|
| Année 4 | Sem 1 | WORKSHOP PLASTIQUE ITALIE | 2 ECTS | 40 heures |
|---------|-------|----------------------------------|--------|-----------|

NOM ET QUALITE DU OU DES ENSEIGNANTS

Martine Bedin

FORMAT DU COURS

Cours intensif du 5 au 14 septembre

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

DESCRIPTIF DU COURS / PROGRAMME

>Puisque le dispositif numérique dicte nos manières de vivre, l'écrivain Sylvain Tesson estime qu'il faut emprunter des lignes de fuite, chemins, forêts, grottes ou galeries, afin de vivre la vraie vie, loin du monde siliconé.

« Toute échappée arrache à l'ennui du narcissisme et aux carnivals des masses. C'est ce que je cherche sur les parois, dans les grottes, au fond des bois : des arrière-postes où règne la possibilité du silence... où l'on pourra accomplir de très vieux gestes : regarder le ciel, faire de la minéralogie, se tenir à une table et converser longuement, en fumant, sans faire de gestes, ni consulter un écran. Vivre quoi ! Il faut connaître cette nouvelle géographie. C'est la géographie de la ruine contre celle du hub. Le vallon non siliconé contre le glacis. Là, seront respectées deux hautes et indépassables vertus auxquelles l'homme de 2018 a déclaré la guerre : le silence et la distance ».

Outre-Alpes, le journaliste et écrivain Paolo Rumiz dans la « La legenda dei monti naviganti » Feltrinelli 8306, va arpenter 8 000 km de chemins de montagne dans les Apennins Italiens.

« Cette traversée est une succession de lieux mineurs ... Que les politiques descendent de leurs hélicoptères et apprennent à marcher ! ... Notre rôle est aussi de raconter les terres du silence »

>Les étudiants vont concevoir une fenêtre avec vue sur un paysage silencieux. Seuls ou en duo.

OBJECTIFS

Le principal objectif est de poser son regard sur la nature, la regarder longuement, la voir enfin.

Savoir la raconter, nous la montrer.

Cadrer ce point de vue par une fenêtre, qu'il faudra inventer et dessiner aussi.

Et ainsi faire appel à des émotions pures, simples, et développer un langage plastique singulier et très personnel.

Mais ce projet n'est pas une introspection, la responsabilité de l'étudiant est de nous faire partager ce moment de méditation, simplement, sans artifice.

NATURE DES EXERCICES

1. Écrire un court texte descriptif racontant un paysage silencieux, soit connu, soit inventé. L'usage d'internet/google/hashtag/wikipedia est évidemment non souhaité.
2. Cadrer ce paysage et le transcrire par tout moyen plastique : vidéo, photographie, peinture, dessin, collage.
3. Dessiner le cadre, la fenêtre avec vue. Il s'agit du projet d'une vraie fenêtre avec châssis, dormant, feuillure, vitres etc...
4. Le rendu se fera échelle 1/1.

MODALITES D'EVALUATION

Présence à tous les cours, pertinence, poésie, concentration, création.